

CARTA DEI SERVIZI DEL CIVICO ISTITUTO MUSICALE “A. CORELLI” PINEROLO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021



CIVICO ISTITUTO MUSICALE “A. CORELLI”

Viale della Rimembranza 77, PINEROLO

Tel. 0121/090258 – 3343433280

mail: info@istitutocorellipinerolo.it

sito internet: www.istitutocorellipinerolo.it



INDICE:

TITOLO I Informazioni generali – pag. 4

TITOLO II Funzionamento dell'Istituto – pag. 20

TITOLO III: Regolamento dell'Istituto –pag. 26

TITOLO I INFORMAZIONI GENERALI

1.1 - ORARIO DI SEGRETERIA

Disposizione orario di apertura al pubblico della segreteria durante il periodo di funzionamento del Civico Istituto Musicale Corelli:

- Lunedì, Martedì e Mercoledì dalle 11,00 alle 17,00;
- Giovedì e Venerdì dalle 11,30 alle 17,30.

1.2 - ISCRIZIONI A.S. 2020/2021

Le iscrizioni sono aperte dal 21 settembre al 17 ottobre 2020, ma si accettano anche richieste successive al periodo indicato.

1.3-“PORTE APERTE AL CORELLI”

Settimana delle “Porte Aperte al Corelli” (su appuntamento per via dell’attuale emergenza sanitaria), dal 12 al 17 ottobre 2020; durante questa settimana è possibile provare gratuitamente uno o più strumenti.

1.4 - CALENDARIO SCOLASTICO

L'attività dell'Istituto musicale inizia il 19 ottobre 2020 e termina il 30 giugno 2021.

L'istituto (attività didattica e segreteria) rimarrà chiuso nei seguenti periodi:

- 01 novembre 2020;
- 08 dicembre 2020;
- dal 24 dicembre 2020 al 6 gennaio 2021 compresi, ma sono previste aperture straordinarie per recuperare le lezioni sospese durante il mese di novembre 2020 a causa del secondo lockdown (2 finestre: 27 e 28 dicembre 2020; 4 e 5 gennaio 2021);
- 03, 04, 05,06 aprile 2021;
- 25 aprile;
- 01 maggio 2021;
- 02 giugno 2021.

Chiusura ulteriore della segreteria:

- dal 1 luglio al 30 agosto 2021;
- Festa del Santo Patrono (lunedì successivo l'ultima domenica di agosto)

1.5 – ORGANIGRAMMA

Coordinatore didattico-artistico: **Giovanni Freiria**, tel 0121/090258,

e-mail: giovanni@istitutocorellipinerolo.it

orario di ricevimento: lunedì e giovedì dalle 10 alle 12; dal lunedì al sabato su appuntamento.

Impiegata amministrativa: **Hjordis Garzena**, tel 0121/090258 – 334/3433280,

e-mail: segreteria@istitutocorellipinerolo.it

Operatrice scolastica: **Mariella Davico**

1.6 - GESTIONE DIDATTICA, ARTISTICA E AMMINISTRATIVA DEL CIVICO ISTITUTO MUSICALE “A. CORELLI”

La gestione del Civico Istituto Musicale “A. Corelli” è stata affidata in concessione quinquennale dal Comune di Pinerolo alla Cooperativa DOC EDUCATIONAL SOC. COOP. SOCIALE con determinazione dirigenziale adottata il 19 agosto 2020, n° meccanografico 697-2020, registrata al n° 643/2020, esecutiva, con cui furono approvati il verbale di gara n° 56/CUC del 4 agosto 2020, redatto dal seggio di gara, nonché i verbali stilati dalla commissione giudicatrice in data 5 e 6 agosto 2020, riguardante l'affidamento della concessione quinquennale della gestione del civico istituto musicale “A. Corelli” - codice CIG derivato 8409125579 e fu aggiudicata la stessa alla società DOC EDUCATIONAL SOC. COOP. SOCIALE, con sede in Verona, via Pirandello n° 31.

Il gestore fa riferimento alla Dirigenza del settore Cultura del Comune di Pinerolo.

Cooperativa DOC EDUCATIONAL SOC. COOP. SOCIALE :

Legale rappresentante: Gigi Tagliapietra

Responsabili di zona:

Arianna Bargiglione: arianna.bargiglione@docservizi.it

Daniele Bovo: daniele.bovo@docservizi.it

1.7 - CORSI PROFESSIONALIZZANTI O AMATORIALI

Canto lirico
Chitarra classica
Clavicembalo
Composizione
Contrabbasso
Corno
Direzione di coro
Esercitazioni corali
Esercitazioni orchestrali
Fagotto
Flauto
Fonica
Lettura della partitura
Musica da camera
Musica corale
Musical

Musica-goco
Organo
Percussioni
Pianoforte
Propedeutica musicale
Sassofono
Teoria e Solfeggio
Tromba
Trombone
Viola
Violino
Violoncello

1.8- GLI INSEGNANTI

Raffaella Azzario. Dopo la maturità scientifica conseguita con il massimo dei voti nel 1979 e il brillante diploma di violino del 1992, ottenuto in qualità di privatista presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, si perfeziona a Roma con il M° C. Grasso e a Milano con il M° D. Gay. Inizia immediatamente e prosegue in parallelo l'attività concertistica e didattica. Dal 1992 è infatti docente presso il Civico Istituto Musicale “A. Corelli” di Pinerolo (nel quale insegna tuttora) e poi, per pochi anni, presso l'Istituto “A. Somis” di Susa. Contemporaneamente svolge, nel campo della musica classica, concerti in varie formazioni cameristiche (in particolare duo con pianoforte) e sinfoniche (“Mozart eMilano”, “Camerata Ducale”, Orchestra Filarmonica Italiana”, “Wolfgang Consort” tra le altre). Con alcuni di questi gruppi orchestrali realizza, tra il 1994 e il 1999, ventuno CD. Effettua inoltre esperienze in altri campi: dalla musica contemporanea con l’“Ensemble Novecento”, alle commistioni jazz con il “Joko Vocale Concorde”, con il quale vince nel 1996 il Premio Recanati. Nel 1995 la casa editrice Ricordi pubblica, in Italia e Germania, un metodo propedeutico di sua ideazione dedicato ai violinisti in tenera età, dal titolo «Bepi la marmotta musicale», tuttora in commercio. Dal 1998 è docente del “Corso di violino per giovani musicisti” all'interno dei Seminari di Tecnica ed Interpretazione Musicale diretti dal M° D. Gay e, dal 2007, insegna Violino e Musica d'Insieme presso la Scuola Intercomunale della Val Pellice. Dal 2011 collabora con il Collegio Valdese di Torre Pellice in qualità di docente di vocalità e direzione del coro. L'attività concertistica prosegue regolarmente in diverse orchestre (in particolare, stabilmente, con l'Orchestra “B. Bruni” della Città di Cuneo, in veste di concertino o spalla dei primi violini) e in varie formazioni da camera (duo con pianoforte, duo con chitarra, trio e quartetto d'archi con pianoforte, trio e quartetto di soli archi, duo e trio con arpa). Nel 2010 consegue il Diploma Accademico di Secondo Livello, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo.

Gaspare Balconi. Nato a Torino nel 1971, si è diplomato in Corno nel 1991 presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, sotto la guida del Maestro Giacomo Zoppi. Ha frequentato dal 1988 al '91 diversi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero (Spagna) con il Maestro Guelfo Nalli, già primo corno dell'orchestra della Rai di Torino. Ha effettuato attività di perfezionamento con il Maestro Guido Corti dal 1991 al 1994, frequentando l'Accademia Musicale di Firenze nell'anno 1993-94 e corsi estivi. Dal giugno 1995 al maggio 1998 ha studiato a Chicago con Arnold Jacobs, tuba della Chicago Symphony Orchestra, pedagogo e didatta specializzato nella meccanica della respirazione e nei suoi aspetti psicologici, che riguardano la produzione del suono sia per gli strumenti a fiato che per i cantanti. Sempre a Chicago nello stesso periodo ha studiato con Dale Clevenger, primo corno della Chicago Symphony Orchestra, Norman Schweikert, secondo corno, Gail Williams, assistente al primo corno, Roland Pandolfi, primo corno della St. Louis Symphony Orchestra. Per la stagione '96-'97 ha suonato come primo corno nella Classical Symphony Orchestra, effettuando un training orchestrale nella stessa città di Chicago. Nel 1997 ha vinto una borsa di studio presso la “Roosevelt University”, che ha frequentato durante l'anno 1997-98, studiando con Gregory Flint. Collabora con importanti orchestre, quali l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino, L'OFT Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra “B. Bruni” di Cuneo l'Orchestra, “Camerata Ducale, Ha collaborato con orchestre importanti quali Teatro” La “Fenice” di Venezia, l'Orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova, l'Orchestra “G. Verdi” di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica di Piacenza, l'Orchestra del Teatro “Coccia” di Novara. Con “I Fiati di Parma” con cui ha registrato un doppio Cd di musiche di R. Strauss per Classic Voice e dal 2008 è docente per la classe di Corno presso la scuola civica musicale “A. Corelli” di Pinerolo.

Francesco Bianchi. Si occupa prevalentemente di Musica Elettroacustica, Informatica Musicale, Composizione e Direzione di Coro. Sostenitore del software libero, inizia nel 2001 ad approfondire la conoscenza di Pure Data, programma libero per la generazione e l'elaborazione dell'audio. Ha scritto nel 2013 il manuale “Inventare il suono con Pure Data”, liberamente scaricabile su internet e il libro “Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design” per l'editore ContempoNet (2016). Ha composto musica strumentale, vocale ed elettroacustica dedicando recentemente la sua attenzione all'universo delle installazioni sonore e al teatro. Sue composizioni sono state eseguite a Roma, Torino, Milano, Perugia e nelle università di Leeds (Regno Unito), Huddersfield (Regno Unito) e Berkeley (USA). Dirige dal 2010 il coro Accordissonanti di Pinerolo, per il quale elabora e compone.

Giovanni Freiria. Ha studiato con il M° Marco Amelotti diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza nel 1990. È stato premiato in concorsi nazionali tra cui Stresa, Mondovì e Sesto San Giovanni. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento tenuti dal M° A. Gilardino e dal M° S. Grondona (Conegliano Veneto, Torino, Castelfranco Veneto); in particolare, ha ottenuto per tre anni consecutivi il diploma di merito alle master classes annuali di Conegliano Veneto con il M° S. Grondona. Svolge attività concertistica sia come solista sia in formazioni cameristiche (duo di chitarre, violino e chitarra, chitarra e soprano, chitarra e archi, chitarra e flauto). Ha suonato nell'ambito di importanti manifestazioni in Italia, Francia e Spagna (Festival Internacional de Perallada, Festival Internacional de Santander). Nel 1996 ha formato con U. Neri il duo chitarristico “A. Tansman”, con il quale ha effettuato numerosi concerti. Dal 2002 al 2005 ha collaborato con il soprano G. De Liso. È docente di chitarra classica, dal 1990, presso il Civico Istituto Musicale “A. Corelli” di Pinerolo ed inoltre presso il Centro “Goitre” di Torino e presso l'Istituto musicale “Città di Rivoli”. Tiene regolarmente corsi di informatica musicale presso i corsi di aggiornamento per insegnanti organizzati dal Centro Goitre di Torino.

Walter Gatti. Si diploma in organo e composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria sotto la guida di Massimo Nasetti e Francesca Lanfranco perfezionandosi in seguito con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, Ch Kent, J. C. Zehnder, R. Saorgin. Ha studiato inoltre direzione di coro con S. Korn e composizione, musica corale, direzione di coro con R. Piacentini e C. Inastasi sempre presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. Diploma di merito alla VI edizione del Torneo Internazionale di Musica sezione organo a Varenna nel 1996. Premio speciale di interpretazione al IV Concorso Nazionale per clavicembalisti Gianni Gambi di Pesaro. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica in Austria, Repubblica Ceca, Polonia, Francia, Svizzera, Germania, Principato di Monaco e Italia suonando su importanti tribune (Alpi d'Huez, Strasbourgo-St. Thomas, Collegiale di Colmar, Aups-St. Pancrace, Rouen- St. Maclou, Vienna Chiesa Luterana, Praga S. Jakuba, Lodz Chiesa di S. Matteo, Porrentruy Aula des Jesuites, Zurigo Chiesa Francese e Zwinglikirche, Cattedrali di Auxerre, Bamberg, Montecarlo, Sandomierz, Strasburgo, Weimar, Ottobre organistico leccese, “I lunedì di S. Silvestro” a Trieste, “Musica e Preghiera” tempio valdese di Torino, Festival organistico della Riforma Torino, ecc.). È osservatore italiano presso la Conferenza di musica evangelica europea (CEMEP). È stato organista titolare della chiesa protestante di Reconvilier Chaidon nel Jura bernese (Svizzera). Ricopre dal 1988 la carica di organista presso la chiesa valdese di Luserna S. Giovanni e dal 1998 ne è titolare. Dal 1991 dirige il “Gruppo Musica” ensemble corale e strumentale con il quale svolge normale attività concertistica in Svizzera, Francia e Italia ed ha effettuato registrazione per la RAI e un'incisione su CD per conto dell'Ensemble poliphonique en Provence durante il 2éme Festival de la Sainte Baume (Marsiglia 1997). Collabora regolarmente con il coro e orchestra dell'università di Bamberg, in Baviera. Dal 1996 al 1998 ha insegnato educazione musicale presso la civica di Trino Vercellese. Dal 1994 è docente di organo e di teoria e solfeggio presso la scuola di musica della Val Pellice a Luserna San Giovanni. È direttore artistico di Jeux d'Orgues, rassegna organistica della Val Pellice.

Francesca Lanza. Ha iniziato a studiare flauto traverso in giovane età all'Istituto "A. Corelli" di Pinerolo, diplomandosi al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con flautisti quali Arturo Danesin, Conrad Klemm, Peter-Lukas Graf e Raymond Guiot, col quale ha ottenuto il I° premio all'unanimità al termine del Corso Triennale dell'Accademia Italiana del Flauto di Roma. Ha inoltre studiato traversiere con Sergio Balestracci perfezionandosi ai Corsi internazionali di musica antica di Urbino. Ha fatto parte per tre anni, in qualità di primo flauto, dell'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, lavorando con direttori quali Massimo De Bernart, Benedetti Michelangeli, svolgendo anche la funzione di Tutor nei Corsi di qualificazione orchestrale. Ha inoltre partecipato alla registrazione del CD del "Concerto Celebrativo dei 50 Anni del Teatro Lirico Sperimentale". Oltre al repertorio orchestrale ha suonato in diverse formazioni spaziando dal duo con pianoforte (col quale ha vinto il 1° premio a Concorso Musicale Europeo Città' di Moncalieri ed il 1° premio al Concorso Nazionale "G. Ratto") all'ensemble di musica contemporanea come il TME col quale ha inciso opere di D. Holland, S. Reich, V. Globokar e M. Torke. Dal 2020 è titolare della cattedra di flauto traverso presso il Civico Istituto Musicale "A. Corelli" di Pinerolo (TO).

Patrizia Massel. Si è diplomata in pianoforte presso il conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida della prof. Isabella Ponso. Si è perfezionata con Marian Mika e Jaques Chapuis. A Udine, dopo aver frequentato per tre anni le lezioni ed i seminari di J. Chapuis, Franca Bertoli e Ugo Cividino, ha conseguito il "Diploma Pedagogico d'educazione musicale Willems". Ha studiato canto, prima privatamente, poi presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, con Silvana Moyso, Silvana Silbano, Renata Colombatto ed ha partecipato a diversi Seminari di vocalità e direzione di coro con Sebastian Korn, Giovanni Acciai e Marco Berrini.

Presso la scuola intercomunale di musica della Val Pellice, ha avviato un coro di voci bianche che a tutt'oggi ha al suo attivo parecchi concerti e la partecipazione ad un'opera lirica (la Tosca di Giacomo Puccini) presso il teatro Araldo di Torino. Nel 2014 ha costituito, insieme ad altri colleghi musicisti, il gruppo Folk "Sepafolk" che ha già al suo attivo diversi concerti. Dopo essere stata direttrice e cantante in diversi ensemble vocali, ha diretto per molti anni le corali valdesi della Val Germanasca. È attualmente docente di propedeutica musicale e coro di voci bianche presso il Civico Istituto "A. Corelli" di Pinerolo e di pianoforte, coro di voci bianche, solfeggio e musica gioco presso le scuole Intercomunali di musica della Val Pellice e della Val Chisone e Germanasca. All'interno della chiesa Valdese ha coordinato per numerosi anni attività musicali rivolte ai bambini.

Marco Lorenzo Maturo. Frequenta diversi seminari (Garrison Fewell, John Stowel, Mandino Reinhardt, Giancarlo Schiaffini, Harold Danko, Roberto Taufic) e affianca al jazz degli studi di chitarra classica e flamenco (con Juan Lorenzo) conseguendo negli anni la licenza in teoria e solfeggio e il compimento inferiore di chitarra classica. Affianca allo studio performance con formazioni eterogenee che lo portano a collaborare con diversi musicisti come Gigi Digregorio, Antonio Fontana, Toti Canzoneri, Stefano Eterno, Barbara Raimondi, Laura Ghirardi, Marco Piccirillo, Roberto Cannillo, Paolo Narbona, Davide Liberti, Enzo Frassi, Florindo Grillo, Thomas Sinigallia, Lucio Villani, Augusto Creni, Lollo Meyer, Daniel John Martin e molti altri. Ha inoltre collaborato e collabora, in qualità di musicista, con diversi gruppi teatrali: "Servi di Scena" (Avigliana), il "Faber Teater" (Chivasso), l'Accademia Dei Folli (Torino). Dal febbraio 2003 suona su alcune navi della Costa Crociere, nell'estate 2005 a Montecarlo presso l'Hotel Hermitage. Nel 2005-2006 con Chant Song (diretta da Igor Sciavolino) incide il disco "Indie Mood" che annovera tra gli ospiti: Frankie Hi Energie, Cristina Donà, Mauro Ermanno Giovanardi (La Crus), Cristiano Godano (Marlene Kuntz), Roy Paci e che si esibisce in alcuni contesti nazionali come il festival Jazz di Cremona e Settembre Musica di Torino. Nel 2010 fonda con Augusto Creni e Lucio Villani l'Orchestra Cocò, gruppo di riferimento per lo swing manouche italiano col quale incide tre Cd per Felmay e si esibisce in diverse manifestazioni in Italia ('Invito alla Lettura' a Roma, 'Metti una sera in centro' a Savona, 'Zazzarazzaz' a San Remo, 'Mito per la città' a Torino, 'Acoustic Franciacorta' ad Ome, 'Jazz Festival' a Torino) e all'estero ('Festival de Convivencia' di Arles, Londra, Dusseldorf e Parigi).

Mauro Mossotti. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali Osimo, Stresa, Bardolino, Albenga, Alessandria, etc. Ha svolto attività concertistica presso le seguenti organizzazioni: Torino Università della terza età Torre Pellice Foresteria Valdese - Beinasco Biblioteca comunale - Torre Pellice Hotel Du Parc - Alba Rotary Club. Pinerolo sala Italo Tajo. Ha collaborato come pianista all'opera "Zodiaco". È docente presso il Civico Istituto Musicale "Corelli" dal 1982. È stato Direttore Artistico del progetto "Arti in cantiere a San Secondo" presso la scuola secondaria di primo grado dal 1990 al 2008. Dal 2007 collabora con il quintetto "Architorti" al progetto "Crescendo...in musica". È stato Vicario collaboratore del Dirigente Scolastico presso l'I.C. Pinerolo 2 "Lauro".

Chiara Percivati. Nata nel 1986, inizia lo studio del clarinetto presso il Civico Istituto Musicale "A. Corelli" di Pinerolo sotto la guida di Fabrizio Fantino. Prosegue quindi gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ottiene il diploma accademico di secondo livello con Sergio Delmastro e il master in alto perfezionamento strumentale con Alessandro Carbonare. Da sempre interessata alla musica d'oggi, Chiara è stata borsista dell'*Ensemble XX secolo* dell'Accademia del Teatro alla Scala dal 2009 al 2012 e membro dello *IEMA Master's degree program in specialized contemporary performance 2013/14*, presso l'Hochschule di Francoforte e sotto la guida dell'Ensemble Modern. Si è esibita per il *Wiener Festwochen Festival*, *Holland Festival*, *Ruhrtriennale*, *MITO festival*, *Cresc... Festival*, *Kortrijk Festival*, *Klangspuren Festival*, *Wittener Tage für neue Kammermusik*, *Gaudeamus Muziekweek*, *Festival Traiettorie* di Parma, *ZKM Karlsruhe*, *Impuls Festival*, *Teatro alla Scala* di Milano e presso il *Parco della musica* di Roma, lavorando con direttori quali Peter Rundel, George Benjamin, Daniele Gatti, Marco Angius, Lucas Vis, Frank Ollu, Francesco Angelico, Robert HP Platz, Jonathan Stockhammer, Clement Power, Yoichi Sugiyama, Pierre-André Valade, Brad Lubman, Renato Rivolta e Susanna Mälkki. Tra le sue principali collaborazioni: l'Ensemble Modern, l'EMO (Ensemble Modern Orchestra), l'Estonian National Symphony Orchestra, l'orchestra e l'*Ensemble XX secolo* dell'Accademia del Teatro alla Scala, oltre a molte altre. Chiara si è perfezionata con Nina Janßen-Deinzer, Alessandro Carbonare (*Master annuale di alto perfezionamento strumentale*), Fabrizio Meloni, Ernesto Molinari, Enrico Maria Baroni e Paolo Beltramini, e ha partecipato ai corsi di musica da camera tenuti dall'Altenberg Trio, all'International Ensemble Modern Academy di Schwaz 2011, all'Impuls Festival 2015 e 2017 e agli Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt 2016. Ha studiato composizione presso la Scuola Civica di Milano, e affianca da diversi anni all'attività concertistica quella didattica e di ricerca.

Isabella Ponso. Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo. Ha partecipato a diversi concorsi pianistici, ottenendo vivi consensi di pubblico e di critica. A Bordighera (IM) nel 1989 è stata allieva effettiva al corso di perfezionamento "Tecnica ed Interpretazione" con il M^oA. Lonquich. Nell'anno accademico 1990/91 ha frequentato il corso avanzato di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella con il M^o Aldo Ciccolini. Nel 1991 ha partecipato in qualità di allieva effettiva presso l'Accademia Internazionale di Musica di Novara, alla masterclass tenuta dal M^o Lazar Berman. A Torre Pedrera (RI) nel settembre 2005, ha partecipato al corso tecnico "Incontro con il Pianoforte" organizzato dall'Associazione AIARP e tenuto dal Maestro costruttore Matthias Klingsing della ditta Schimmel di Braunschweig (Germania), per approfondire la conoscenza dello strumento, esibendosi nella serata finale. Ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica, sia come solista che in duo pianistico, esibendosi in importanti manifestazioni musicali in tutta Italia (Torino, Padova, Ferrara, Bologna, Siena, Mantova, Firenze, Viareggio, Varese ecc.). Quale Direttore artistico dell'Associazione Culturale "F. Prompici" di Pinerolo, ha organizzato

svariate manifestazioni musicali come la stagione concertistica “Quattro Porte sulla Musica” di Frossasco e “I Lunedì di Quaresima” di Pinerolo, inoltre nel 2007-2008 il Concorso Internazionale per Pianoforte e Musica da Camera “Edelweiss” di Sestriere. Ha ideato, insieme al gruppo “TRIORIGO”, uno spettacolo di musica e teatro intitolato “Favole in Musica” sulle note del brano “Ma mere l'oye” di Maurice Ravel, rivolto particolarmente ai bambini, il quale sta ottenendo un notevole successo. I suoi allievi vengono costantemente premiati con riconoscimenti, premi e borse di studio, nell'ambito di numerosi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali. Nel 2014 vince il “Premio alla Didattica” per il maggior numero di allievi premiati, al Concorso Pianistico Internazionale “C.W. Schumann” di Massa e nel maggio 2015 viene invitata a far parte della commissione giudicatrice della nuova edizione. Attualmente è direttore artistico del Concorso Pianistico Nazionale “Maurice Ravel” di Buriasco (TO). Dal 1987 è titolare della cattedra di Pianoforte presso il Civico Istituto Musicale “A. Corelli” di Pinerolo.

Efix Puleo. Nato a Caserta il 28/11/1972, si è diplomato presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, perfezionandosi poi in varie accademie con i maestri C. Rossi, G. Carmignola, D. Schwartzberg e S. Pagliani. Ha fatto parte dell’Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole. Ha collaborato assiduamente con l’Orchestra del Teatro Regio di Torino e con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Inoltre, ha lavorato con l’Orchestra dell’Arena di Verona, l’Orchestra Sinfonica Italiana, l’Orchestra Filarmonica di Torino. È membro dell’ensemble “La Venexiana”, insignito nel 2008 del prestigioso "Gramophon Award" per l'incisione dell'opera di Monteverdi "L'Orfeo", e con cui è regolarmente ospite dei principali festivals di musica barocca e stagioni cameristiche (Madrid, Eliath in Israele, Monaco di Baviera, Bruges, Regensburg, Roma, Tokyo- Ojii Hall, Seattle, Parigi- Cité de la Musique, Amsterdam-Concertgebouw, Berlino-Konzerthaus, Londra, Istanbul, Mosca- House of Music). Alcuni di questi concerti sono inoltre stati trasmessi da Radio Tre, dalla BBC, da Radio France e sui canali TV Mezzo e Arte. Fa parte dei complessi di musica antica “Cantica Symphonia” e “La Fonte Musica” con il quale ha suonato nei più importanti festivals e stagioni musicali internazionali (Capita selecta early music Amsterdam, Rencontres de musique medievale du Thoronet, Festival delle Fiandre di Bruges, MITO e Unione Musicale di Torino, Oudemusziek di Utrecht, Resonanzen al Konzerthaus di Vienna, Wratislavia Cantans a Wroklav, Laus Polyphoniae ad Anversa) e ha inciso per le etichette “Stradivarius”, “Glossa”, “Opus 111” e “Orff ” ottenendo importanti riconoscimenti dalla critica, come il " Diapason d’Or dell'anno" nel 2005 per il disco "Quadrivium". Ha collaborato inoltre con i complessi di musica barocca La Risonanza, Accademia Bizantina, Accademia dei Solinghi e i Musici di Santa Pelagia, e con l'orchestra da camera "Archi" della fondazione De Sono di Torino. È il primo violino del quintetto d’archi “Architorti”, con il quale svolge un’attività ormai ventennale fatta di concerti, progetti didattici per le scuole, incisioni (Edizioni Claudiana), collaborazioni anche con affermati gruppi di musica Pop (Subsonica, Africa Unite), e che è il referente musicale del regista P. Greenaway per il quale ha prodotto le colonne sonore degli ultimi film e opere multimediali, tra cui quelle per la Reggia di Venaria Reale e quella dedicata all'Ultima cena di Leonardo da Vinci, presentata a Milano e a New York. Svolge attività didattica da venti anni in diversi istituti musicali e scuole medie del Piemonte. Attualmente insegna violino presso il Civico Istituto “A. Corelli” di Pinerolo.

Bruna Richiardone. Ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1998 presso il Conservatorio di Torino con il M° Claudio Morbo e nel 2001 il diploma di Musicoterapia del corso triennale con la Dott.ssa Gabriella Fornero con relativi tirocini. Ha svolto attività didattica e portato a termine diversi corsi di “Orientamento musicale di tipo Bandistico” nel comune di Inverso Pinasca. Ha tenuto corsi di aggiornamento di didattica della musica per docenti della scuola primaria e dell'infanzia. Dall'anno 1997/98 è docente di Teoria e Solfeggio presso l'Istituto Musicale “A. Corelli” di Pinerolo ed ha licenziato numerosi allievi nei Conservatori di Torino e Cuneo. Nel suddetto Istituto Musicale, dall'anno scolastico 2007/08 dirige il Coro di Voci bianche che ha al suo attivo numerose collaborazioni e la partecipazione ad un'opera lirica (La Boheme di Puccini) presso il Teatro Sociale di Pinerolo. Si occupa della preparazione degli esami di teoria musicale ABRSM e svolge regolarmente progetti e laboratori in numerose scuole primarie.

Marco Robino. Si è diplomato in violoncello, perfezionandosi con il Maestro Adriano Vendramelli. Ha svolto intensa attività cameristica, dal 1983 al 1993, con il Quartetto Strauss sotto la guida del Wiener Schubert Trio a Vienna e del Trio di Trieste a Duino. Con il Trio di Trieste ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero, vincendo Concorsi di Musica da Camera nazionali e internazionali. Ha svolto altresì attività orchestrale collaborando con l’Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e altre prestigiose formazioni. È compositore, violoncellista, concertista, fondatore e leader del complesso da camera Architorti. Dal 1993 è docente di violoncello presso il Civico Istituto Musicale A. Corelli di Pinerolo e collabora con l’Accademia di Musica di Pinerolo. Marco Robino sviluppa e approfondisce le proprie competenze in ordine alla ripresa microfonica, alla

registrazione e alla sovraincisione degli strumenti ad arco in relazione alla creazione del Quintetto Architorti. Il progetto Architorti nasce nel 2000 come Quintetto d'archi che si esibisce in forma di concerto e lavora su trascrizioni di Marco Robino, affrontando ogni genere musicale. Negli anni successivi, sotto la direzione artistica, imprenditoriale e tecnica di Marco Robino, il progetto si evolve e Architorti si trasforma in una vera e propria "officina musicale". Gli strumentisti che gravitano intorno ai vari progetti sono oltre quaranta e l'attività si articola in diversi settori. Una intensissima attività didattica, sotto forma di laboratori scolastici, ha coinvolto fino ad oggi oltre settemila bambini e loro insegnanti. Con il progetto Corde in levare, nell'anno 2003, in collaborazione con gli Africa Unite, Architorti inaugura e sperimenta con successo la possibilità di costituirsi in forma orchestrale, coinvolgendo circa trenta elementi. Si sviluppa inoltre una sofisticata tecnica di incisione e sovraincisione in studio di registrazione, che consente la realizzazione di "orchestre virtuali" con grande attenzione alla qualità del suono, non campionato ma naturale e prodotto con tecniche che esaltano e sfruttano la qualità e diversità timbrica dei molti strumenti impiegati e le caratteristiche interpretative degli strumentisti che li utilizzano. Tali metodologie costituiscono un unicum nel panorama delle incisioni in studio di registrazione, apprezzato e richiesto da case discografiche e artisti. Grazie a questa tecnica vengono prodotte moltissime installazioni multimediali: la sua principale caratteristica è l'estrema duttilità e adattabilità alle necessità delle altre componenti dell'opera complessiva da realizzare. Architorti, grazie alla capacità e possibilità di interagire in fase di preproduzione, in studio e sul palco, con gli altri linguaggi artistici (video, danza, incisioni audio, reading, recitazione, ecc.) collabora e partecipa a eventi dal vivo nei quali tali linguaggi devono convivere e coordinarsi per realizzare spettacoli o eventi celebrativi dedicati a prodotti o iniziative specifiche (inaugurazioni, allestimenti di mostre, interventi teatrali e cinematografici). Dal 2020 è socio presso l'ACMF, Associazione Compositori Musica da Film.

Irene Silano. Nata a Pinerolo (TO), si avvicina presto alla musica e all'età di 8 anni inizia il suo percorso flautistico sotto la guida della professoressa Nadia Tonda Roch, conseguendo brillantemente il diploma in flauto traverso nel 2010 presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. In seguito frequenta il corso biennale di perfezionamento con il M° Michele Marasco a Firenze e nel 2015 consegue il Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation con il M° Mario Caroli presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Nel 2016 conclude il ciclo di specializzazione in flauto con il M° Mario Caroli presso il Conservatoire de Musique et Danse di Strasburgo. Presso lo stesso conservatorio si avvicina alla pratica della musica antica, studia traversiere con Patrick Blanc e prassi barocca e musica da camera con Martin Gester e Christine Héraud. Segue corsi di perfezionamento e masterclasses con Emmanuel Pahud, Michele Marasco, Mario Caroli, Alberto Barletta, Fiorella Andriani, Marlaena Kessick, e Giulio Francesconi; masterclass Professione Orchestra con le prime parti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI; di musica da camera con Anna Maria Cigoli, Marlaena Kessick, Armand Angster, Martin Gester e Christine Héraud; di improvvisazione musicale con Alessio Pisani e Mirio Cosottini. Dal 2018 inoltre si perfeziona in ottavino con Fiorella Andriani. La sua attività come concertista spazia dalla musica antica a quella contemporanea, tramite la quale ha avuto la possibilità di collaborare con compositori quali Helmut Lachenmann e suonare in prima esecuzione assoluta *Epistrophe II* per trio di flauti di Doina Rotaru, *Ombres* per orchestra sinfonica di Hubert Dennefeld e l'opera teatrale *Cleopatra* di Marlaena Kessick. Ha tenuto concerti in qualità di solista, in formazioni da camera ed in orchestra per associazioni ed enti musicali quali Unione Musicale, Ente Concerti Castello di Belveggio, Flautisti in Festa, Agimus, Flame, Così fa Mozart in Italia, Francia ed Ungheria. Ha suonato in ensemble come Orchestre du

Pays des Vosges du Nord, Ensemble Orchestrale Giovanile di Torino, Trillo Flute Orchestra, Running Flutes, Pinarolium Sinfonietta, Cororchestra del Piemonte, Orchestra da camera San Giorgio Scarampi Foundation, Ensemble de Musique Contemporaine de Strasbourg sotto la direzione di Gérard Buquet (IRCAM) e di Jean-Philippe Wurtz (Ensemble Linea), l'Orchestre Baroque de l'académie de Strasbourg diretta da Martin Gester e Stéphanie Pfister. Si è esibita in sale e teatri prestigiosi quali l'Auditorium del Lingotto a Torino, la sala Michelangelo del Museo Nazionale del Bargello a Firenze, l'Auditorium de la Cité de la Musique, l'Istituto Italiano di Cultura e la Vill'A di Strasburgo, lo stadio olimpico di Torino in occasione della cerimonia di apertura delle olimpiadi invernali. È flautista solista presso l'Ensemble Mo (Francia) e Dedalus Bonansone Group. È componente dell'Ensemble Jeux de Vagues e del Quartetto Artes. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi internazionali: primo premio al Concorso solista con orchestra Premio A. Peyretti, primo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Alice Bel Colle, secondo premio al Concorso Riviera Etrusca di Piombino, terzo premio all'European Music Competition a Moncalieri. Nell'ambito pedagogico e didattico, segue corsi per l'insegnamento musicale presso il Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre di Avigliana e di animazione musicale presso la Scuola di Animazione Musicale ad Orientamento Pedagogico e Sociale (SAMOPS) di Lecco. È attualmente iscritta al biennio di II livello in didattica dello strumento presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha insegnato flauto e propedeutica musicale presso il Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, l'Associazione Musicale Carillon, il Conservatoire de Musique et de Danse di Freyming-Merlebach, l'École de Musique et de Danse di Sarre-Union e l'École municipale de Wasselonne (Francia). Registra CDs con la Cororchestra del Piemonte, Trillo Flute Orchestra e Dedalus Bonansone Group e la fiaba musicale "Il verme Schiff" a cura del Centro di Studi di Didattica Musicale "Roberto Goitre" per le Edizioni Didattica Attiva. Parallelamente agli studi musicali nel 2012 si laurea in Lingue e Letterature Straniere con il massimo dei voti e la lode presso l'Ateneo di Torino.

Svetlana Yurchenko. Diplomata in pianoforte presso la Scuola statale di studi musicali di Zlatoust (Russia), ed anche in canto solista presso il College Musicale di Magnitogorsk (Russia). Dal 1989 al 1991: corso biennale didattico e propedeutico per bambini, finalizzato all'animazione, sviluppo creatività ed insegnamento russo, italiano e inglese, e primarie nozioni teoriche e pratiche di musica e canto singolo e corale (esperienza in seguito alla quale ha successivamente operato presso asili e scuole nelle città di Zlatoust e Magnitogorsk). Nel 1992 arriva finalista al Concorso lirico Regionale di Ufa (Russia). Dal 1993 al 1998: Diploma rosso (massimo punteggio) di Canto solista (mezzosoprano) e di abilitazione all'insegnamento di canto conseguito presso il Conservatorio Statale di Magnitogorsk. Nel 1999: borsa di studio per l'Italia, presso l'Accademia della Voce di Torino. Dal 2000 al 2002: corso di perfezionamento di canto lirico presso l'Accademia della Voce di Torino con il M° Franca

Mattiucci. Dal 2001: Accademia della Voce di master con maestri nazionali ed internazionali (Luciana D'intino, Linda Campanella, Daniela Dessì, Sherman Low, Rock. Dal 1992 al 1994: insegnante di canto nella Scuola Musicale per bambini di talento "Glinka" presso il Conservatorio di Magnitogorsk. Dal 1997 al 1999: cantante solista nella Cappella musicale "Eidinov." Dal 1998 al 1999: cantante solista nel teatro d'Opera Stabile di Magnitogorsk.

Nel 2000: esecuzione da solista nel Magnificat di Bach con l'Orchestra da Camera delle Marche diretta dal M° Dante Milozzi e nel Requiem di Mozart con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte diretta dal M° Mario

Cappellin. Dal 2001 a tutt'oggi: pianista accompagnatrice in pianta stabile ed insegnante di spartito presso l'Accademia della Voce del Piemonte. Dal 2002 al 2006: cantante nella "Nuova Compagnia d'Operetta Massimini (Operette "Nel paese dei campanelli", "Cin-cin-là", "La principessa della Csardas" effettuate in tour per l'Italia).

2003 Pianista accompagnatrice nella Master Class di Canto Lirico svoltosi a Courmayeur. Dal 2004 al 2005: insegnante di canto nei corsi eseguiti presso l'O.D.S. (Operatori Doppiaggio Spettacolo) di Torino. Dal 2005 al 2006: insegnante di canto nei corsi effettuati presso la "Dreams Communication" (scuola di recitazione cinematografica) di Torino. Nel 2007: pianista accompagnatrice del soprano Natalia Lemercier in concerti nel Nord Italia. Dal 2008 al 2009: consulenze musicali presso lo studio di registrazione "Antistudio" di Torino di Luigi Antinucci. Dal 2008: pianista accompagnatrice e collaboratrice nei Master Class dei Maestri Sherman Lowe, Luciana D'Intino, Linda Campanella, Rocwell Blake. Nel 2011: collaborazione con il CIRM (Centro internazionale di ricerche musicali). Dal 2012 al 2018: collaborazione con la scuola di musica e didattica "Erremusica" di Torino.

Nel luglio 2012: progetto internazionale (Italia, Francia, Scozia) di interazione culturale tra scuole di musica, canto, danza e recitazione con la scuola "Musicanto" di Piosasco. Dal 2018: insegnante di canto presso la scuola "Musicanto" di Piosasco.

Bruno Zanchetta. Nasce a Pinerolo nel 1991, e fin dall'infanzia frequenta il Civico Istituto della sua città "A. Corelli", dove studia chitarra con il Mo Giovanni Freiria. Ottiene nel 2010 la maturità scientifica con 100/100 e lode al liceo "M. Curie" di Pinerolo, e dal 2014 è iscritto presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo dove si laurea in chitarra con 110/110 nel 2019 sotto la guida dei Maestri Fabrizio Giudice e Mario Gullo con una tesi dal titolo "Gli Strumenti a Pizzico nelle corti Europee del Rinascimento". Negli anni del conservatorio approfondisce la conoscenza della vocalità, prevalentemente tramite il metodo Lichtenberger, grazie a diverse Masterclass ed alla partecipazione all'Ensemble Vocale dell'istituto diretta dalla Mo Elena Camoletto, con la quale partecipa a numerosi concerti nella provincia cuneese, ed inoltre studia pedagogia musicale e psicologia musicale con il Mo Dario De Cicco. Ha all'attivo numerose produzioni concertistiche, maturate sia in ambito corale che strumentale, tra le quali la Rassegna Chitarristica Internazionale "Six Ways" nel 2009, 2010 e 2011, l'omaggio al compositore Daniele Bertotto nel 2015 presso Casa Galimberti a Cuneo, il doppio concerto nella rassegna MiTo Settembre Musica del 2016 con l'Accademia "R. Maghini", la rappresentazione de "Dido and Aeneas" di H. Purcell al Festival Internazionale "Incanti" a Torino nel 2018, o ancora il Requiem di Mozart con il coro del Conservatorio di Cuneo diretto dal Mo Massimo Peiretti per il festival "Stelle della Valli" presso la Sacra di San Michele nel 2019. Per quanto riguarda l'ambito corale, oltre alla collaborazione con svariate formazioni corali delle province di Torino e Cuneo, assume la carica di Direttore della Corale Pinaschese con sede a Pinasca (TO) dal 2019. A partire dal 2013 inizia a collaborare con il Centro Studi di Didattica Musicale "R. Goitre" in qualità di insegnante di chitarra e dei laboratori didattici dapprima presso la succursale di Torino e successivamente presso la sede di Avigliana (TO), portando a termine in questi anni il percorso formativo dello stesso Centro Studi e riconosciuto dal Miur, divenendo operatore specializzato in metodologia Goitre. Sempre presso tale istituzione, assume nel 2020 le cariche di Direttore e di Responsabile della Didattica Strumentale, e nello stesso anno inizia la collaborazione con l'Istituto Civico "A. Corelli" di Pinerolo come docente del laboratorio di "Musica come Gioco".

Rosy Zavaglia. Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino nel 1998. Dal 2000 al 2003 frequenterà i corsi di perfezionamento del Civico Istituto Corelli sotto la guida del soprano Giovanna De Liso. Nel 2004 debutta al Teatro Giacosa di Aosta in *Zulma nell’Italiana in Algeri* di Rossini. L’anno successivo avrà l’onore di cantare al fianco del grande baritono Leo Nucci vestendo i panni di Giovanna in *Rigoletto* al teatro Superga di Nichelino. Nel 2006, in occasione delle celebrazioni mozartiane per i 250 anni dalla nascita, registra per la rivista Panorama a diffusione nazionale, come solista, il *Requiem* di Mozart, che verrà replicato dal vivo presso il Principato di Monaco, avanti una delegazione del principe. Dal 2006 tantissimi sono stati i ruoli da lei interpretati: partendo da piccoli ruoli al fianco di grandi artisti (Meg nel *Falstaff*, Badessa in *Suor Angelica*, Zita in *Gianni Schicchi*, Tisbe in *Cenerentola*) ha la possibilità di calcare molti palcoscenici e vedere i “grandi artisti” all’opera, imparando e apprendendo il grande mestiere del cantante d’opera. Dal 2009 iniziano i suoi debutti nei grandi ruoli, primo fra tutti *Carmen*, portata in scena al Teatro Centrale di Sanremo, Alfieri di Asti, Sociale di Biella e in un circuito di teatri in Trentino Alto-Adige. Ruolo che avrà l’onore di portare in palcoscenico fino ad oggi circa 60 volte. Negli stessi teatri e nella medesima stagione interpreterà anche Fenena nel *Nabucco* verdiano, Suzuki in *Madama Butterfly*, Rosina nel *Barbiere di Siviglia*. Da allora, Rosy Zavaglia non ha mai smesso di fare dell’arte e della musica il suo mezzo di comunicazione più forte. Ha altresì al suo attivo numerosi concerti lirici in Italia e all’estero (Francia e Svizzera). Nel 2010 fonda con Silvio Papale l’associazione Aria di E20 e da allora il suo interesse per il teatro si allarga anche all’insegnamento. Pur continuando a promuovere l’opera lirica soprattutto in Piemonte e sul territorio pinerolese, dove risiede, si dedica alla formazione di cantanti preparandoli al palcoscenico. Suo è il “Rosy Zavaglia Lab 2.0”, un progetto che coinvolge ragazzi di età diverse che sotto la sua guida, ciascuno con le proprie capacità e in relazione al percorso fatto, si esibiscono su palcoscenici diversi portando in scena uno spettacolo dal titolo “I have a dream”.

1.9 CALENDARIO DELLE LEZIONI A.S. 2020/2021

Insegnante	Corso	Lunedì			Martedì		
		Orario	Aula	Allievi	Orario	Aula	Allievi
Azzario	Violino	14:40 - 18:30	n. 1 pt.	3	14:45 - 19:05	n. 1 pt.	4
Azzario	Orchestra Piccoli				17:00 - 18:30	propedeutica. dependance	6
Balconi	Corno	16:30 - 18:30	n. 1 p. 1	2			
Bianchi	Composizione						
Freiria	Chitarra Classica	14:50 - 20:30	n. 4 p. 1	5	14:55 - 20:35	n. 4 p. 1	6
Gatti	Organo				11:00 - 16:00	aula organo	4
Gatti	Orchestra Grandi				18:30 - 20:00	Orchestra dependance.	15
Gatti	Coro Femminile				16:00 - 17:30	Orche. dependance	8
Lanza	Flauto						
Massel	Propedeutica						
Maturo	Chitarra moderna						
Mossotti	Pianoforte	13:45 - 19:40	n. 5 pt.	5	14:55 - 18:05	n. 5 pt.	3
Percivati	Clarinetto e Sax	17:00 - 19:15	n. 3 p. 1	2	15:45 - 19:00	n. 3 p. 1	3
Ponso	Pianoforte	09:00 - 20:20	n. 7 pt.	9	14:00 - 19:00	n. 7 pt.	5
Puleo	Violino	16:40 - 17:40	n. 3-1 pt.	1	14:40 - 15:40	n. 3-1 pt.	1
Richiardone	Solfeggio	15:50 - 19:35	n. 2 p. 1	13	16:00 - 19:10	n. 2 p. 1	16
Robino	Violoncello				16:45 - 20:30	n. 3 pt.	3
Silano	Flauto						
Yurchenko	Canto Lirico						
Zanchetta	Musica-Gioco						
Zavaglia	Musical	14:30 - 16:30	n. 3 p. 1	2	16:45 - 18:30	n. 3 p. 1	2

		Mercoledì			Giovedì		
Insegnante	Corso	Orario	Aula	Allievi	Orario	Aula	Allievi
Azzario	Violino	14:00 - 19:20	n. 1 pt.	6			
Azzario	Orchestra Piccoli						
Balconi	Corno						
Bianchi	Composizione						
Freiria	Chitarra Classica	13:00 - 20:30	n. 4 p. 1	6			
Gatti	Organo						
Gatti	Orchestra Grandi						
Gatti	Coro Femminile						
Lanza	Flauto	15:00 - 19:00	n. 3 p. 1	4			
Massel	Propedeutica				18:00 - 19:00	Orchestra dependance	2
Maturo	Chitarra moderna	11:00 - 12:00	n. 3 pt.	1			
Mossotti	Pianoforte				14:15 - 18:30	n. 5 pt.	3
Percivati	Clarinetto e Sax						
Ponso	Pianoforte	14:00 - 19:55	n. 7 pt.	6	14:00 - 16:00	n. 7 pt.	2
Puleo	Violino						
Richiardone	Solfeggio						
Robino	Violoncello						
Silano	Flauto				15:30 - 17:30	n. 1 p. 1	2
Yurchenko	Canto Lirico						
Zanchetta	Musica-Gioco				17:30 - 18:30	propedeutica dependance	1
Zavaglia	Musical				16:30 - 19:30	n. 3 p. 1	3

		Venerdi			Sabato		
Insegnante	Corso	Orario	Aula	Allievi	Orario	Aula	Allievi
Azzario	Violino						
Azzario	Orchestra Piccoli						
Balconi	Corno						
Bianchi	Composizione				10:00 - 14:00	n. 1 p. 1	2
Freiria	Chitarra Classica				09:00 - 14:30	n. 4 p. 1	4
Gatti	Organo						
Gatti	Orchestra Grandi						
Gatti	Coro Femminile						
Lanza	Flauto						
Massel	Propedeutica						
Maturo	Chitarra moderna						
Mossotti	Pianoforte	16:30 - 19:40	n. 5 pt.	3	08:00 - 12:10	n. 5 pt.	2
Percivati	Clarinetto e Sax	10:00 - 12:00	n. 3 p. 1	2			
Ponso	Pianoforte	15:00 - 19:15	n. 7 pt.	4			
Puleo	Violino						
Richiardone	Solfeggio						
Robino	Violoncello						
Silano	Flauto						
Yurchenko	Canto Lirico				10:00 - 12:00	n. 7 pt.	2
Zanchetta	Musica-Gioco						
Zavaglia	Musical						

1.10 - MODULISTICA

Il modulo di iscrizione può essere ritirato presso la segreteria oppure richiesto mandando una mail a: segreteria@istitutocorellipinerolo.it

La consegna del modulo di iscrizione va effettuata presso la segreteria negli orari di apertura al pubblico oppure inviata via e-mail all'indirizzo soprastante.

TITOLO 2

FUNZIONAMENTO DELL'ISTITUTO

2.1 - PREMESSA

Il Civico Istituto Musicale “A.Corelli” (nel proseguo indicato come C.I.M), nato per iniziativa dell’Amministrazione Comunale di Pinerolo, è attivo dall’anno scolastico 1965/66 ed è gestito direttamente dall’Assessorato alla Cultura del Comune.

Il suo programma didattico e artistico è finalizzato alla realizzazione dell’impegno di poter sempre meglio interpretare un ruolo centrale nella vita culturale della città, partendo dall’esperienza acquisita in decenni di attività, che hanno visto, come elemento catalizzatore e motore propulsivo dell’Istituto, la fondamentale esperienza formativa della musica d’insieme, praticata a tutti i livelli (esercitazioni strumentali, corali, musica d’insieme, orchestra, musica da camera, ecc.).

L’Istituto opera, nella sua scelta di indirizzo ispirata alle metodologie della moderna didattica e della pedagogia musicale, al duplice obiettivo di fornire un’alfabetizzazione musicale di base, concepita per essere facilmente fruibile da un’utenza che desidera esplorare il mondo della musica. Contemporaneamente è in grado di operare, nei confronti di quegli studenti che evidenzino straordinarie qualità musicali ed impegno di studio, in modo da poter offrire un percorso altamente specializzato di livello professionale, che può permettere di accedere, ai livelli di alta formazione, di specializzazione di perfezionamento forniti dalle Università (ex Conservatori). Inoltre sono stati attivati i percorsi didattici ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music) che consentono di ottenere certificazioni organizzate in esami molto gradualmente e con programmi uguali in tutto il mondo.

Nel settore artistico sarà costantemente ricercato e valorizzato il contributo di professionalità e di impegno dei docenti per l’attività sul territorio, con il coinvolgimento, là dove è possibile, degli allievi più preparati, anche con interventi nelle scuole per promuovere la conoscenza e la diffusione della musica.

2.2 - PRINCIPI FONDAMENTALI

La Carta dei Servizi si ispira ai seguenti principi:

- nessuna discriminazione può essere compiuta nell’erogazione del servizio formativo per motivi riguardanti sesso, razza, etnia, religione, opinioni politiche e, per quanto riguarda le condizioni psico-fisiche, laddove non venga riscontrata incompatibilità con i contenuti formativi;
- i soggetti erogatori del servizio formativo agiscono secondo criteri di equità e obiettività;
- la Scuola, attraverso tutte le sue componenti, si impegna a garantire la regolarità e continuità del servizio;
- la Scuola si impegna a favorire l’accoglienza degli alunni, il loro inserimento e integrazione, con particolare riguardo alla fase di ingresso e alle situazioni di necessità;
- ogni operatore della Scuola, nello svolgimento della propria attività, ha pieno rispetto dei diritti e degli interessi dell’allievo;

- la Scuola, al fine di promuovere ogni forma di partecipazione, si impegna alla massima semplificazione delle procedure e garantisce un'informazione completa e trasparente;
- lo svolgimento dell'attività formativa corrisponde a criteri di efficienza, efficacia e flessibilità nell'organizzazione, secondo le richieste provenienti dall'utenza, compatibilmente con le disponibilità degli operatori e la disponibilità degli spazi necessari;
- la programmazione didattica rispetta l'autonomia di insegnamento dei docenti, a garanzia della formazione dell'allievo;
- l'aggiornamento e la formazione costituiscono un impegno per tutto il personale.

La Carta dei Servizi è disponibile sul sito www.istitutocorellipinerolo.it oppure (su richiesta) in formato cartaceo presso la Segreteria del C.IM.

2.3 - LE ATTIVITA' DELL'ISTITUTO

La Scuola, con l'obiettivo di coprire una vasta area di bisogni culturali, nello specifico musicali, imposta la propria attività svolgendo corsi teorico/pratici individuali e collettivi, con profilo amatoriale e professionale.

I programmi di studio dei corsi di profilo professionale seguono quelli in vigore nei Conservatori statali di musica secondo la legge di Riforma n.508/9, inoltre sono previsti percorsi riferiti alle certificazioni ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music).

CORSI:

1) CORSO DI MUSICA GIOCO

E' riservato ai bambini dai 4 ai 5 anni

Dall'età di 5 anni si può avviare lo studio di uno strumento per una lezione di 30 minuti settimanale.

2) PROPEDEUTICA MUSICALE

E' riservato ai bambini dai 6 ai 7 anni (2 anni di musica-gioco, per i bimbi in età prescolare e 2 anni di propedeutica per quelli che frequentano i primi anni di scuola primaria).

3) CORO DI VOCI BIANCHE

Riservato a bambini e ragazzi di età compresa tra i 7 e gli 11 anni. Al corso si accede previa audizione.

4) CORSI DI STRUMENTO

Gli insegnamenti previsti sono i seguenti: canto, pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, chitarra, percussioni, arpa, organo, clavicembalo, musical. Le lezioni sono di un'ora a settimana e individuali (tranne le ultime due lezioni svolte in forma di concerto lezione, conferenza, lezione interclasse, saggio-lezione).

5) LE ORCHESTRE

All'interno dell'istituto operano due orchestre interamente formate da allievi.

Alla prima si accede appena il livello tecnico raggiunto lo permette per dare la possibilità di fare musica con altri allievi; la seconda invece è formata da allievi più esperti tecnicamente, dove si affronta un repertorio sinfonico.

6) CORI POLIFONICI

I cori polifonici del CIM sono il coro femminile ed il coro da camera; è raccomandata la frequenza a questi corsi in quanto naturale completamento della formazione musicale.

7) PROGETTI STRAORDINARI E MASTERCLASS

La Città di Pinerolo ha sottoscritto un protocollo di intesa con l'Accademia di Musica ONLUS approvato con deliberazione di G.C. n. 34 del 29.01.2018 e finalizzato alla promozione e diffusione di attività culturali in ambito musicale.

Vengono effettuati periodicamente, in relazione alla richiesta e all'effettiva esistenza dell'utenza interessata, con metodologie che sono quelle pertinenti alle varie epoche in cui i corsi sono stati tenuti e che, al momento, rappresentavano la modernità nei vari settori.

Nel corso di più di mezzo secolo della sua storia, il Corelli ha sviluppato una serie estremamente ampia e articolata di corsi e masterclass che hanno investito tutti gli ambiti del mondo musicale: Musicoterapia, Didattica della musica, Musica Jazz, Musica elettronica, Dizione, Notazione musicale al computer, Musica contemporanea, Realizzazione di fiabe musicali, Accordatura del pianoforte, Avviamento all'arte scenica, Notazione musicale in Braille, Didattica della musica per maestre della scuola primaria, Metodo Alexander, Improvvisazione Jazz, Direzione corale, Tecniche di registrazione digitale. Nonché masterclass relativi ai vari strumenti (pianoforte, clavicembalo, flauto, chitarra, etc.). Dall'anno scolastico 2020/2021 è prevista almeno una master class di musica occitana.

8) BORSE DI STUDIO “BRUNO DE BENEDETTI”

Possono essere assegnate agli allievi più meritevole dell'Istituto Corelli borse di studio denominate “Bruno De Benedetti” sulla base delle disponibilità manifestate dalla donatrice sig.ra Luisa Antonelli.

9) PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA PRIMARIA

Attraverso il progetto “Giocare la musica” il “Corelli” intende avviare negli anni una costruttiva

collaborazione con le Scuole Primarie del territorio, contribuendo alla crescita creativa e intellettuale dell'alunno attraverso la scelta di temi e attività musicali coerenti con i principi delle più moderne didattiche del settore.

Gli aspetti formativi che i docenti della scuola elementare potranno sperimentare e rielaborare saranno sempre fondati sull'educazione alla musica e con la musica.

Gli obiettivi e i metodi usati si avvalgono dell'intervento diretto dei docenti del Corelli nelle scuole medesime, in collaborazione con gli insegnanti. Il tutto avviene a costo zero per le famiglie degli alunni interessati.

10) CORSO DI RIPRESA E MESSAGGIO SONORO

Il corso si articola su una serie di incontri che affrontano una serie di argomenti legati al rapporto tra la musica e le nuove tecnologie di registrazione, messaggio ed editing. Tra gli aspetti più significativi, ricordiamo: Acustica generale, Psicoacustica, Acustica ambientale, Elettrotecnica ed elettronica, Digitalizzazione del suono,

Cablaggi e connessioni, Diffusori acustici, Microfoni e tecniche di microfonazione, Processione di segnale audio, Software audio e sequencer midi.

11) GIRO STRUMENTI

Il nuovo corso chiamato Giro Strumenti ha una valenza fortemente orientativa e rappresenta una possibilità in più, per i neo-iscritti, di sperimentare nel corso dell'anno fino a cinque strumenti diversi: violino, pianoforte, chitarra, clarinetto/sax e percussioni. E' dedicato soprattutto a coloro che ancora debbono orientarsi nella scelta dello strumento che poi nell'anno successivo approfondiranno maggiormente. I bambini, attraverso sei lezioni per ogni classe strumentale a cadenza settimanale, unite ad una collettiva di musica gioco o lettura, acquisiranno le conoscenze necessarie di base per orientare meglio la loro scelta e pianificare il loro percorso di studi nel nostro istituto negli anni successivi.

12) CORSO DI TEORIA E LETTURA MUSICALE

Il corso di Teoria e lettura musicale è complementare agli insegnamenti principali ed è articolato in cinque anni:

- 1° PREPARATORIO
- 2° PREPARATORIO (possibilità di conseguire certificazioni di grado 1/2 ABRSM)
- 1° EFFETTIVO al termine del quale si dovrà sostenere un esame di passaggio (con possibilità di conseguire certificazioni ABRSM)
- 2° EFFETTIVO al termine del quale si dovrà sostenere un esame di passaggio (con possibilità di conseguire certificazioni ABRSM)
- 3° EFFETTIVO durante il quale sono previsti due esami di conferma (a gennaio e a marzo) per gli allievi che intendono seguire un percorso di studi orientato in senso professionalizzante, seguendo il regolamento didattico e i programmi di studio proposti dal Conservatorio "G. Verdi" di Torino, con il quale dall'anno scolastico 2017/18 è stata stipulata una convenzione. Si potranno iscrivere agli esami pre-accademici di livello A, B o C, gli allievi che saranno risultati idonei al secondo esame (marzo) in base al giudizio della commissione esaminatrice che stabilirà il livello raggiunto.

Il primo ed il secondo anno preparatorio sono strutturati in modo da consentire sia il proseguimento degli studi per conseguire certificazioni presso Conservatori di Stato oppure per accedere (al termine dei due anni preparatori) agli esami di certificazione ABRSM di grado base (gradi 1 e 2).

E' possibile sostenere direttamente la certificazione di liv. B mentre per il livello C, occorre il possesso della certificazione B conseguita presso il Conservatorio di Torino)

2.4 - AMBIENTE E DOTAZIONE SCOLASTICA

L'attività formativa si svolge presso "Villa Turati" sita in Viale della Rimembranza, 77 a Pinerolo. A supporto dell'attività didattica, la Scuola dispone attualmente di:

* n. 1 locale adibito a Segreteria/Direzione;

- * n. 13 aule per le varie tipologie di corso;
- * n. 14 pianoforti verticali e due a mezza-coda;
- * dotazione completa di percussioni da orchestra, compresi 3 timpani, xilofono, vibrafon1, marimba, batteria, etc.;
- * Dotazione di strumenti destinati all'utilizzo nel corso delle lezioni, arpa da orchestra e arpa celtica, clavicembalo, organo, contrabbasso;
- * Violini da studio che possono essere concessi in comodato gratuito agli allievi più piccoli;
- * Supporti tecnici vari (lettori CD, metronomi, leggi, poggiapiedi, microfoni e registratore digitale);
- * Biblioteca musicale per i docenti;
- * Mediateca (supporto informatico NAS dove vengono caricate le partiture a disposizione di docenti e utenti
- * L'Istituto ha a disposizione la sala concerti Italo Tajo (ex Chiesa di San Giuseppe) sita in via San Giuseppe - Pinerolo, dotata di un pianoforte gran coda Yamaha.

2.5 - REGOLAMENTO

Per quanto riguarda il funzionamento della Scuola si fa riferimento al Regolamento riportato al titolo 3 della carta dei servizi

- * finalità ed obiettivi;
- * organizzazione;
- * attività;
- * rapporti con l'utenza;

Copia del Regolamento è riportata nel titolo 3 della presenta carta dei servizi.

2.6 - RAPPORTI CON L'UTENZA

Al fine di raccogliere elementi utili per la valutazione del servizio vengono effettuate rilevazioni mediante questionari di gradimento a fine anno scolastico. I questionari, che vertono sugli aspetti organizzativi, didattici e relazionali, prevedono la possibilità di formulare proposte. La Segreteria e il Coordinatore sono disponibili, negli orari dedicati, a valutare suggerimenti e a rispondere ad eventuali reclami che risultino fondati, impegnandosi nel caso alla rimozione delle cause.

2.7 - SERVIZI AMMINISTRATIVI

COORDINATORE DIDATTICO E ARTISTICO

Il Coordinatore didattico/artistico riceve il pubblico il lunedì ed il giovedì dalle 10 alle 12 oppure in altri orari previo appuntamento.

Il ruolo del coordinatore è indicato nei seguenti punti:

- 1) Raccordare e rendere armoniosa l'attività dei docenti
- 2) Indire periodicamente riunioni del corpo docenti per un confronto costruttivo sull'andamento dei corsi, su eventuali nuove proposte didattiche e artistiche, sulle eventuali problematiche che emergono durante l'anno scolastico.
- 3) Rapporti con gli e allievi e le famiglie;
- 4) Informarsi periodicamente sull'andamento degli allievi di tutti i corsi del C.I.M.
- 5) rapporti con le realtà esterne all'Istituto quali scuole (elementari, medie e superiori), Conservatori, Istituti musicali, Associazioni musicali.
- 6) Organizzazione della stagione "I Venerdì del Corelli"
- 7) Rapporti con il Comune di Pinerolo con particolare riferimento all'Assessorato alla Cultura.
- 8) Possibilità di delegare alcuni insegnanti per lo svolgimento d'incarichi speciali relativi alle attività didattiche e artistiche della scuola (Esempi: nomina di un referente per i corsi ABRSM, nomina di un referente per il progetto "Giocare la musica" ecc.)

SEGRETERIA

L'Istituto dispone di un ufficio di Segreteria, con orario di apertura adeguato alle esigenze dell'utenza, comunicato nel materiale promozionale e affisso in sede.

La Scuola si impegna a fornire informazioni in modo esauriente e chiaro.

Allo scopo predispone:

- * materiale informativo relativo ai corsi e alla proposta formativa;
- * organico personale docente e relativa disposizione nelle aule;
- * calendario scolastico;
- * orari di apertura segreteria e ricevimento direzione.

Sono in distribuzione presso la Segreteria e

- * moduli per l'iscrizione;
- * prospetto quote di frequenza e modalità di pagamento;
- * materiale promozionale ed informativo.

TITOLO 3

REGOLAMENTO DELL'ISTITUTO MUSICALE CORELLI ORDINAMENTO E FUNZIONAMENTO DEL CIVICO ISTITUTO MUSICALE "A. CORELLI"

CAPO I – FINALITA' E DURATA

CAPO II – PROGRAMMA E NORMATIVE DIDATTICHE

CAPO III – NORME COMUNI AGLI ALLIEVI

CAPO IV – SETTORE CULTURALE INTEGRATIVO

CAPO V – ASPETTI ECONOMICI

CAPO VI – NORME DI COMPORTAMENTO DEI COLLABORATORI INCARICATI

CAPO I FINALITA, DURATA

Art.1

OGGETTO E SCOPO DELLE NORME DI FUNZIONAMENTO

1. Il programma didattico artistico del CIM si propone di sviluppare i risultati conseguiti negli anni di attività, anche per quanto concerne l'incremento delle attività di carattere collettivo (esercitazioni strumentali, corali, musica d'insieme, orchestra, ecc.).
2. Oltre al percorso specialistico dei corsi ad indirizzo professionale, incrementati là dove le richieste lo renderanno possibile, necessariamente ancorati ai vigenti programmi di Conservatorio, l'Istituto continuerà infatti ad operare nella sua scelta di indirizzo ispirata alle metodologie della moderna didattica e della pedagogia musicale, per meglio valorizzare la attitudini dei singoli allievi.
3. E' prevedibile un ulteriore miglioramento dei risultati finora raggiunti nelle varie formazioni strumentali e corali, reso possibile anche dal consistente numero di allievi che saranno coinvolti e dalla pluralità di iniziative che, conseguentemente, potranno essere avviate.
4. Nel settore artistico sarà costantemente ricercato e valorizzato il contributo di professionalità e di impegno dei docenti per l'attività sul territorio, con il coinvolgimento, là dove è possibile, degli allievi più preparati, anche con interventi nelle scuole per promuovere la conoscenza e la diffusione della musica.
5. Verrà ovviamente ripetuta la positiva esperienza della stagione concertistica nella Sala Concerti Italo Tajo ex Chiesa di S. Giuseppe, così come verrà ampliata la collaborazione con le altre organizzazioni che in loco si occupano di musica.
6. Si verificherà infine la possibilità di organizzare Master class e Corsi di perfezionamento durante l'anno scolastico e/o durante i mesi estivi.
7. L'attività dei corsi si svilupperà nel periodo che va da ottobre a giugno. La data di avvio degli anni scolastici è orientativamente fissata per l'inizio della seconda o terza settimana di ottobre.

8. Nell'ambito di tali periodo - di concerto con la direzione dell'Istituto - ogni docente di materia principale dovrà garantire la sua presenza per almeno n. 30 incontri annuali con gli allievi. Le materie complementari seguiranno lo svolgimento dei corsi principali.

9. L'attività artistica e l'attività didattica potranno prolungarsi anche nel periodo estivo.

10. Verrà attivata l'ex alternanza scuola lavoro (PCTO) in accordo con le scuole superiori del pinerolese.

CAPO II

PROGRAMMA E NORMATIVE DIDATTICHE

Art.2

CORSI DI FORMAZIONE (OFFERTA FORMATIVA E PERCORSI DIDATTICI)

Il progetto didattico del C.I.M. dovrà giocoforza rispettare l'intento primario con cui la scuola fu creata, ovverosia concorrere alla diffusione dell'istruzione musicale sul territorio pinerolese quale elemento essenziale per la crescita culturale, sociale ed intellettuale di tutta la comunità.

Una scuola civica di musica deve offrire ai propri studenti la possibilità di poter usufruire di un'offerta didattica sempre più ampia, al fine di poter soddisfare le esigenze di tutti coloro che vogliono investire il proprio tempo nella cultura musicale. I corsi possono essere individuali oppure collettivi e sono finalizzati all'acquisizione di specifiche competenze.

L'offerta didattica non può prescindere dal fatto che l'istituto musicale sia in grado di offrire un servizio di elevata qualità strettamente legato alla tipologia ed agli obiettivi dell'utenza.

Tenendo conto che l'utenza può partire da una situazione di alfabetizzazione musicale completamente assente oppure dalle più disparate situazioni di competenza musicale già acquisita si ritiene necessario stabilire con precisione tutti i percorsi didattici possibili.

1) PERCORSO ARANCIONE (musica gioco).

Il percorso arancione (durata 2 anni) è dedicato agli allievi che si avvicinano alla musica in età prescolare (dai 4/5 anni). Tale percorso metodo didattico è improntato alla massima gradualità e focalizzato sugli aspetti più prettamente ludici della musica e costituisce prezioso background per l'inserimento nel percorso successivo. Per i bambini di 5 anni: possibilità di sperimentare uno strumento musicale con lezioni da 30 min.

2) PERCORSO ROSSO (propedeutica musicale, età 6/7 anni). Rivolto agli allievi delle prime classi del ciclo elementare (il percorso arancione non è un prerequisito) contempla da subito le lezioni di avviamento allo strumento della durata di 30 minuti o, in alternativa, la partecipazione al giro strumenti, attività che prevede di sperimentare fino a 5 strumenti diversi nel corso dell'anno scolastico (durata 2 anni)

3) PERCORSO VERDE. Indicato per gli allievi di età a partire dagli 8 anni, cioè a partire dalla terza/ quarta elementare, rappresenta ovviamente anche la naturale prosecuzione dei percorsi precedentemente descritti. Frequenza dei corsi di solfeggio e strumento (1 ora) e possibilità di partecipare a corsi di musica d'insieme di base. E' possibile conseguire i primi traguardi (esempio: certificazioni ABRSM di base, Certificazione di livello A presso Conservatori

4) PERCORSO BLU, riservato agli allievi che abbiano completato il percorso verde (superando gli esami) ed a tutti coloro che siano già in possesso dei prerequisiti relativi al superamento degli esami di livello intermedio indicati nel diagramma di flusso dei corsi

Possibili traguardi: ingresso al triennio di Conservatorio, ottenimento delle certificazioni ABRSM di livello avanzato.

Art.3

OBIETTIVI DEI PERCORSI DIDATTICI

1) il completamento del **percorso ARANCIONE** consente all'allievo di iniziare a conoscere la musica attraverso il gioco e l'ascolto secondo le moderne metodologie didattiche. Inoltre l'allievo ha la possibilità, a partire dai 5 anni, di iniziare a sperimentare sullo strumento musicale a prescindere dalla lettura musicale e sempre con un approccio ludico e fantasioso. Non sono previsti esami al termine del percorso.

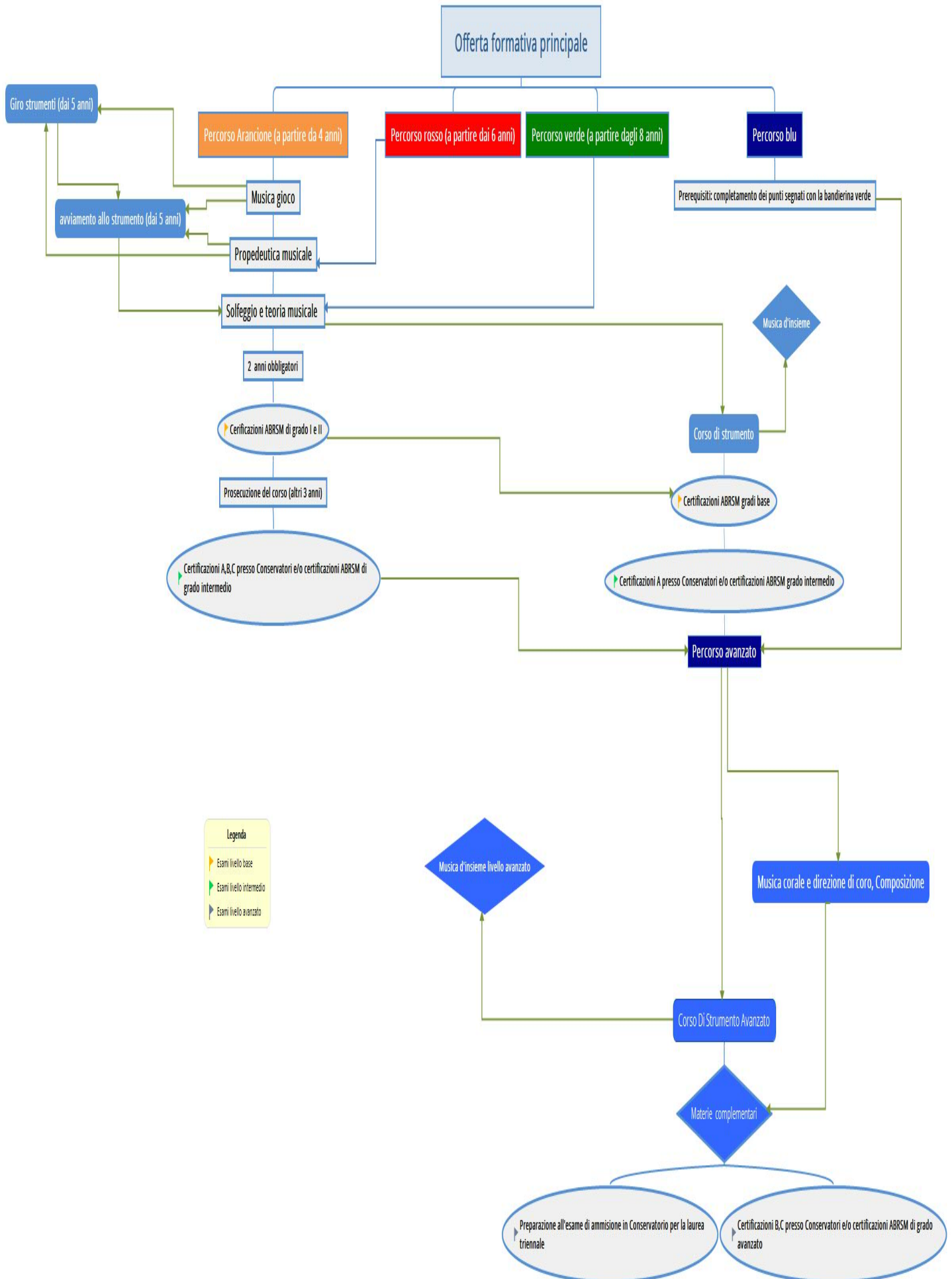
2) l'allievo che proviene dal percorso ARANCIONE e viene inserito nel **percorso ROSSO** oppure l'allievo più grande, che parte direttamente da questo, ha la possibilità di studiare uno strumento musicale con modalità progressivamente più approfondite e, attraverso i corsi di propedeutica, di sviluppare particolarmente l'apprendimento per imitazione, il canto, l'uso dello strumentario Orff nonché i primissimi rudimenti relativi alla lettura musicale. Non sono previsti esami al termine del percorso.

3) Il **percorso VERDE** va inteso come un cammino più strutturato e diversificato, in quanto, oltre allo strumento ed al solfeggio, vi è la possibilità di partecipare ad attività d'insieme più evolute quali musica d'insieme di livello base e, nelle fasi successive, esercitazioni corali e coro da camera.

Gli obiettivi del percorso verde consistono prevalentemente in un arricchimento culturale tramite lo studio della musica (e della musica d'insieme in particolare), ma non è assolutamente esclusa la possibilità di definire degli obiettivi qualificanti come gli esami presso Conservatori e/o esami ABRSM.

4) **Percorso BLU**. Si tratta di un percorso avanzato che si potrebbe definire pre-professionale giacché finalizzato all'ammissione al triennio di Conservatorio o al sostenimento degli esami dei gradi avanzati ABRSM; Parimenti, può essere anche rivolto agli amatori evoluti che intendano approfondire tutti gli aspetti della musica senza per forza ambire alla preparazione di esami.

Di seguito il diagramma di flusso dell'offerta formativa principale:



CAPO III

NORME COMUNI AGLI ALLIEVI

Art. 4

OBBLIGHI DEGLI ALLIEVI

1. Tutti gli allievi dei corsi medio e superiore di strumento hanno l'obbligo di partecipare alle lezioni di esercitazioni orchestrali o a quelle corali o a quelle di musica da camera, così come hanno comunque la possibilità di frequentare tutti tali corsi collettivi..
2. La mancata frequenza ai suindicati corsi, se non ampiamente giustificata e documentata, comporta l'esame di passaggio al corso successivo di tutte le materie previste nel corso stesso.
3. La mancata valutazione di una materia di corso, dovuta a motivi di assenza giustificate dell'allievo, comporta l'esame di passaggio.
4. Nessun allievo può presentarsi agli esami di licenza, compimento e diploma presso un Conservatorio senza il preventivo esame interno di idoneità.
5. Qualora il risultato di tale esame interno risulti negativo, l'allievo (o se minorenne, chi ne ha la patria podestà) dovrà formalizzare la sua eventuale decisione di presentarsi ugualmente alla prova d'esame in Conservatorio.
6. Tutti gli allievi hanno l'obbligo di partecipare alle manifestazioni pubbliche dell'istituto nell'ambito dell'attività didattica e culturale annualmente programmata.
7. Gli allievi non possono partecipare ad alcuna manifestazione non organizzata dell'istituto senza il preventivo benestare del proprio insegnante e l'autorizzazione della direzione dell'istituto stesso. Eventuali sanzioni per comportamenti non conformi a quanto sopra stabilito saranno adottate dalla direzione sentito l'insegnante del corso.
9. E' prevista l'ammissione di allievi uditori purché già in possesso di una preparazione musicale.
10. L'allievo uditore ha l'obbligo di versare la quota prevista, ma non ha diritto a fruire delle lezioni individuali né di essere valutato al termine dei quadrimestri.

Art. 5

PARTECIPAZIONE A CONCORSI

1. La partecipazione a concorsi nazionali e internazionali ai quali gli allievi si presentano dovrà essere autorizzata dalla direzione dell'istituto.
2. La partecipazione degli allievi a qualsiasi concorso deve essere proposta dai rispettivi insegnanti.

Art. 6

TIROCINIO DIDATTICO

1. L'allievo tirocinante può essere utilizzato ulteriormente nell'attività specifica dietro sua accettazione e su benestare dell'insegnante del corso.
2. L'allievo tirocinante dovrà essere allievo dell'Istituto.

3. L'attività degli allievi tirocinanti sarà posta sempre sotto il costante controllo dei professori che dovranno annualmente proporre i nominativi per la loro eventuale utilizzazione sempre nell'ambito del tirocinio didattico.
4. L'attività dei tirocinanti sarà indirizzata prevalentemente agli allievi dei primi anni di corso.
5. La scelta degli allievi tirocinanti da utilizzare oltre l'orario d'obbligo sarà effettuata annualmente con carattere di rotazione, salvaguardando il più possibile il principio della continuità del metodo didattico perseguito.
6. Potranno essere proposte borse di studio agli allievi che durante l'anno si saranno distinti per la partecipazione alle attività di esercitazioni orchestrali o corali e musica d'assieme, nonché nelle altre iniziative promosse dall'istituto al di fuori delle normali esercitazioni previste dal programma di studio.
7. La possibilità di effettuare, in un contesto di attività eterogenee e coordinate, una esperienza così specifica, consentirà al futuro professionista di acquisire una notevole preparazione per l'assolvimento dei compiti che lo riguarderanno direttamente e responsabilmente sia come futuro didatta che come strumentista.

CAPO IV

SETTORE CULTURALE INTEGRATIVO

Questo settore, come già illustrato precedentemente, integra quello didattico rivestendo pertanto carattere formativo e di primaria importanza per tutti gli allievi dei corsi.

Art. 7

ATTIVITA' COMPLESSI CAMERISTICI DEL CIVICO ISTITUTO MUSICALE

1. I complessi cameristici sono costituiti da professori dell'istituto e da giovani in possesso di una preparazione adeguata e possono essere eventualmente integrati da elementi esterni particolarmente qualificati, in base alle esigenze dei programmi.
2. Questi complessi possono sviluppare una propria autonoma e costante attività, allo scopo di operare un'attiva presenza dell'Istituto sul territorio.

Art. 8

ATTIVITA' ORCHESTRE GIOVANILI E CORO VOCI BIANCHE

1. Questi gruppi, corale e strumentale, sono nati come naturale conseguenza di una determinata impostazione didattica dei corsi orientata a privilegiare gli aspetti della musica d'insieme.
2. La finalità didattica di queste esercitazioni comporta una particolare elaborazione delle musiche di repertorio, per cui si rende indispensabile l'apporto di esperti in questo specifico lavoro di adattamento e di revisione strumentale e corale.

Art. 9

ATTIVITA' CORI POLIFONICI

1. Il coro polifonico dell'istituto ha una sua precisa struttura ed uno specifico curriculum di attività. La sua presenza si integra egregiamente con la programmazione delle altre iniziative sopra indicate anche a livello di

partecipazione a concerti. Al coro polifonico possono essere ammessi previa selezione e iscrizione, elementi esterni.

Art. 10

CORSI DI PERFEZIONAMENTO, DI AGGIORNAMENTO, CONFERENZE, SEMINARI, ECC..

1. Trattasi di iniziative che integrano l'attività culturale e didattica dell'istituto e che rivestono particolare importanza per le finalità perseguite.
2. I corsi di aggiornamento sono diretti ad affrontare argomenti di particolare interesse didattico. Hanno durata limitata e sono affidati a personale esterno particolarmente preparato a questo specifico compito.
3. Le conferenze ed i seminari tematici, anche se essenzialmente finalizzati al miglioramento culturale degli allievi dell'istituto, sono aperti al pubblico ed hanno anch'essi una programmazione che si inserisce nell'ambito dell'attività culturale sopra citata.

Art. 11

GUIDA ALL'ASCOLTO e STORIA DELLA MUSICA

Il corso è riservato agli adulti per l'approfondimento degli aspetti storici, culturali e tecnici delle composizioni musicali appartenenti a diversi stili ed epoche.

CAPO V

ASPETTI ECONOMICI

Art. 12

QUOTA DI ISCRIZIONE E DI FREQUENZA

La quota di iscrizione è di 120 Euro, comprende la copertura assicurativa ed è fissa e annuale; viene inserita all'interno della prima rata.

Art. 13

MODALITÀ DI PAGAMENTO DELLE TASSE

Il pagamento della prima rata comprensiva della quota di iscrizione avverrà prima dell'inizio dei corsi e non sarà rimborsabile nel caso di rinuncia al corso. Per essere ammesso ai corsi l'allievo dovrà essere in regola con i pagamenti. La tassa uso strumenti, se dovuta, sarà divisa sulle tre rate.

Nel caso di abbandono dei corsi, l'utente si impegna a pagare la seconda rata se non invierà disdetta entro il 31/01/2021 e la terza rata se non invierà disdetta entro il 15/3/2021.

Pagabile con bonifico: Unicredit Filiale di Pinerolo - Corso Porporato 2

Codice IBAN IT 66 U 02008 30755 000105988046

Causale: Corsi Corelli Pinerolo (Prima rata o seconda rata o terza rata, oppure saldo quota)

Beneficiario: Doc Educational Verona

Art. 14

SELEZIONE DEL PERSONALE DOCENTE

Il personale docente viene scelto dai responsabili di zona della Cooperativa DOC Educational di concerto con il coordinatore didattico-artistico sulla base del curriculum artistico presentato, di un colloquio e della disponibilità a coprire giorni e orari richiesti dall'utenza.

Vige il principio della continuità didattica per il quale ogni allievo ha diritto a proseguire il percorso formativo intrapreso con il docente l'anno scolastico precedente.

Art. 15

OBBLIGHI DEI PROFESSIONISTI

1. Il personale che accetta l'incarico è tenuto all'osservanza degli impegni assunti e concordati (prestazioni artistiche, didattiche, ecc.) nonché delle norme di comportamento stabilite nel successivo Capo

2. In caso di nuova nomina, l'insegnante è tenuto a presentare in originale o in fotocopia autenticata tutti i titoli che hanno contribuito a determinare la valutazione e/o l'idoneità dello stesso.

CAPO VI

NORME DI COMPORTAMENTO DEI COLLABORATORI INCARICATI

Art. 16

NORME DI COMPORTAMENTO DEI COLLABORATORI INCARICATI PRESSO IL CIVICO ISTITUTO MUSICALE "A. CORELLI"

1. L'orario delle prestazioni verranno singolarmente concordate con la direzione all'inizio dell'anno scolastico non può subire modifiche se non per motivi di assoluta eccezionalità.

2. In caso di breve assenza, giustificata e comunque non superiore al mese di calendario (cioè 30 gg. consecutivi), il collaboratore interessato dovrà essere sostituito da persona di sua fiducia, in possesso dei requisiti professionali per lo svolgimento di tale attività, previo benestare della direzione.

3. Le sostituzioni dei collaboratori devono essere effettuate dal medesimo supplente, e il relativo emolumento sarà a carico del predetto collaboratore.

4. Eventuali recuperi di lezioni non svolte dovranno essere effettuati normalmente entro 30 gg. dall'avvenuta assenza, in date ed orari da concordare con la direzione, che risultino proficui e compatibili con la necessità dell'allievo.

5. In caso di assenze superiori ai 30 giorni, non derivanti da malattia o gravidanza, l'incarico si intende concluso ed il contratto rescisso.
6. Ogni recupero di lezione ed ogni variazione di orario, anche giornaliero, dovranno essere preventivamente segnalati alla segreteria dell'istituto, entro termini che permettano di provvedere all'organizzazione delle necessarie modifiche.
7. Con l'accettazione del calendario delle prestazioni il collaboratore si assume la responsabilità della piena osservanza dell'orario delle lezioni stabilito per ogni allievo.
8. Il collaboratore è tenuto a far osservare agli allievi il regolamento interno dell'Istituto, con particolare riguardo alle norme che disciplinano la partecipazione ad attività musicali esterne non organizzate dalla scuola.
9. Tutte le iniziative di carattere artistico in seno all'istituto (gruppi da camera, cori, orchestra ecc.) devono essere preventivamente autorizzate dalla direzione, che opererà in base alle esigenze programmatiche dell'anno in corso. Alla direzione spetta inoltre il compito di affidare temporanei compiti ai professionisti già incaricati per la preparazione, la concertazione e l'esecuzione di programmi.

Art. 17 **RAPPORTI GERARCHICI**

I rapporti di natura gerarchica, nei confronti del Coordinatore artistico-didattico, sono limitati all'attuazione e all'osservanza degli impegni concordati con i singoli collaboratori nell'ambito dell'esercizio della loro libera professione, compatibilmente con le esigenze organizzative e didattiche dell'istituto e del numero degli allievi iscritti.